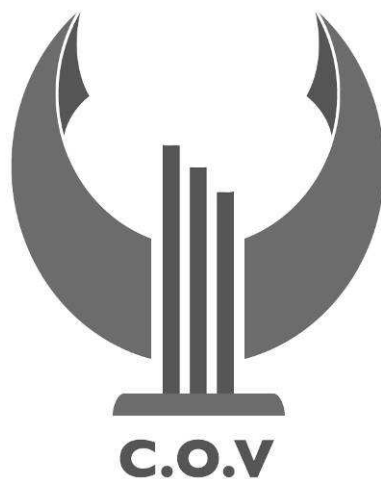


Programma

concert

22 november 2009



Soli Deo Gloria - Hoorn

Programma

Messiah

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

De pauze is na nummer 31 (*Lift up your heads*) in het ingevoegde tekstboekje.

Uitvoerenden

Diane Verdoodt – sopraan

Liesbeth van der Loop – alt

Ludwig van Gijsegem – tenor

Frans Fiselier – bas

Aukje Broers – orgel

C.O.V. Soli Deo Gloria

Noordhollands Bach Orkest

Marcel Joosen – dirigent

Locatie

Oosterkerk te Hoorn

Voorwoord voorzitter

Dames en heren,

Ik heet u van harte welkom op ons concert.

Zoals de trouwe bezoekers van onze concerten bemerkt zullen hebben proberen we voor onze concerten een afwisseling tussen "oud" (en vaak vertrouwd) en wat nieuwer aan te brengen.

De laatste jaren heeft het accent vaker op "nieuw" gelegen. Een goede reden om nu weer eens voor een oude vertrouwde naam te kiezen.

En in het Händeljaar kom je dan al snel uit bij de onvolprezen *Messiah*.

Ik hoop van harte dat u er net zoveel genoegen aan beleeft als wij tijdens de repetities.

Kees Molenaar
voorzitter

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Händel was bijna een maand ouder dan Bach en werd op 23 februari 1685 eveneens in Noord-Duitsland (Halle) geboren. Zijn vader was vorstelijk chirurg. Friedrich kende materieel gezien een onbezorgde jeugd. Voor en tijdens zijn muziekopleiding bij Zachow studeerde hij rechten, en als zeventienjarige genoot hij reeds een grote faam als organist, en kreeg hij een betrekking aan de gereformeerde domkerk van Halle.

In 1703 vertrekt hij plots naar Hamburg, en werkt er als violist en klavecijnist met Mattheson aan de opera.

Hij gaat zijn muziekopleiding voltooien in Italië, en heeft in Florence, Rome, Napels en Venetië vruchtbaar contact met Scarlatti, Marcello en Corelli. In Venetië wordt hij een succesrijk operacomponist, en zijn faam gaat hem voorui naar Hannover, waar hij als hofkapelmeester wordt benoemd. Er was echter zo weinig werk, dat hij er zonder toestemming vertrekt, en naar Londen reist. In 1714 echter wordt keurvorst Georg van Hannover King George van Engeland: veiligheidshalve houdt Händel zich een tijdlang in de schaduw, en volgens de overlevering (waarom zou die het voor een keer niet eens bij het rechte eind kunnen hebben?) ensceneerde hij de verzoening door de *Water Music*-suite. Zo werd hij officieel hofcomponist en muzikaal alleenheerser. Hij richt de Royal Academy of Music op, waar de Italiaanse opera hoogtij vierde. De veertig opera's die hij hiervoor componeerde worden eerst de laatste jaren onder het

stof van de archieven gehaald. Stilaan worden er bressen geslagen in zijn alleenheerschappij: John Gay ridiculiseert met zijn *Beggar's Opera* de Italiaanse opera zozeer, dat het grote en zelfs hoge publiek wegblijft. Händel gaat op reis naar Duitsland om zijn zieke moeder te bezoeken en om zelf van de emoties te bekomen. Hij heeft er een ontmoeting met Wilhelm Friedemann Bach.

Bij zijn terugkeer in Londen reorganiseert Händel de opera-onderneming, maar hij gaat zich geleidelijk meer interesseren voor het genre waaraan hij zijn tweede carrière te danken heeft: het oratorium.

In 1737 krijgt hij een beroerte, waarvan hij herstelt door een kuur in Aken. In drie weken tijd componeert hij *Messiah* voor een liefdadig doel in Dublin, terwijl in Londen zelf de grote doorbraak komt na *Judas Maccabeus*. Terwijl hij aan *Jephta* werkt krijgt hij last met de ogen en wordt geleidelijk blind.

Hij sterft plots op Goede Vrijdag, 14 april 1759 en zijn lichaam wordt bijgezet in Westminster Abbey.



Messiah

Elders in dit programma treft u meer informatie over *Messiah* aan. Zo kunt u een korte inleiding op dit grote werk vinden. Maar ook de tekst en de vertaling.

Onze uitvoering

Vervallen zullen nrs. 39, 40, 41, 47, 48 en 49 in het ingevoegde tekstboekje.

KERSTMARKT

georganiseerd door
oratoriumvereniging



SOLI DEO GLORIA



curiosa
kaarsen
servies
glaswerk
kerstkaarten
kerstartikelen

restaurant met
erwtensoup
oliebollen
gluhwein

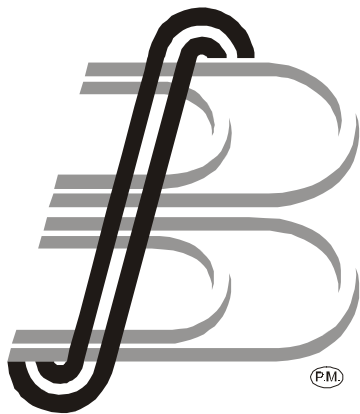
en meer

Oosterkerk

Grote Oost 60, Hoorn

zaterdag 12 december 2009

10.30 uur - 15.00 uur



Accountantskantoor
J.K. Bischoff
Registeraccountant

Orionstraat 21
1622 BR Hoorn

tel. 0229 - 24 09 55
fax 0229 - 24 79 31

VEENSTRA

piano's - vleugels

stemmen
occasions
revisie
inkoop
verhuur en taxatie

Toonzaal geopend op afspraak

Tweeboomlaan 36
1624 EE Hoorn
0229 - 219 278

Vrienden van Soli Deo Gloria

Wist u dat er een mogelijkheid is om **vriend(in) van Soli** te worden?

Dit bent u al bij een jaarlijkse bijdrage van € 5000 (of meer).

U heeft dan recht op:

- één gratis toegangkaart voor één concert per jaar
- één gratis consumptie in de pauze van een concert
- drie keer per jaar toezending van ons blad "De Engelenbak"

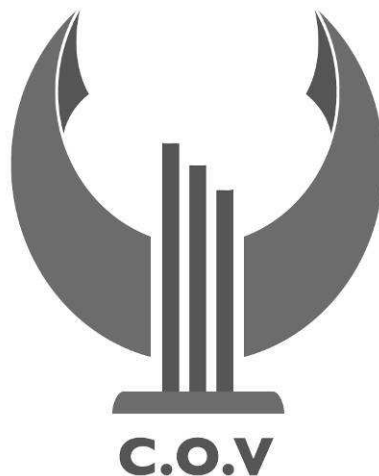
Als u hiervoor geïnteresseerd bent, kunt u contact opnemen met onze secretaris

mevr. Mia Faber

Waterkers 75

1689 PK Zwaag

0229-241154



Soli Deo Gloria - Hoorn

**“ALS UW TOEKOMST
UW EIGEN ZAAK IS”**

**bedrijfsunits voor
startende ondernemers**

**Bedrijvencentrum
de oude veiling bv**



**De Oude Veiling 41, 1689 AB Zwaag
tel. (0229) 234951, fax (0229) 231614**

***Beheer, Training en Advies
Lage huurprijzen***

Houdt u van zingen?
Nieuwe leden zijn van harte welkom!
Vooral onze mannenstemmen kunnen uitbreiding gebruiken.
U kunt vrijblijvend eens een paar avonden komen luisteren en
meezingen.

Onze repetitie is
iedere dinsdagavond van 20.00 tot 22.00 uur.

adres: West-Friese Vrije School Parcival
Nachtegaal 146
Hoorn

U kunt Soli ook steunen door donateur te worden:
gironummer 455446
t.n.v. de penningmeester van Soli Deo Gloria
te Hoorn
onder vermelding van "donatie"

Ons volgende concert hopen wij te geven op
Witte Donderdag 1 april 2010.
Uitgevoerd wordt dan opnieuw de
Johannes Passion
van J.S. Bach
in de Oosterkerk te Hoorn, aanvang 20.00 uur.

Noteert u ook alvast
zondag 19 december 2010.
Uitgevoerd wordt dan het
Weihnachtsoratorium
van J.S. Bach
in de Oosterkerk te Hoorn, aanvang 14.30 uur.

Wilt u meer informatie, bel dan met de voorzitter,
de heer K. Molenaar, tel. 0228-313280

Bezoek ook eens onze homepage:
www.solideogloria-hoorn.nl

Manuscript van het *Halleluja*

¹⁸⁸ *Chorus: allegro*
Tutti $\frac{3}{4}$
Tympani
Vi.

The manuscript shows a musical score for a chorus and instruments. The top part is for the chorus, with a tempo marking of 'allegro' and a dynamic of 'Tutti'. Below are staves for 'Tympani' and 'Vi.' (Violins). The score is written in a cursive, handwritten style. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of several staves of notes, rests, and dynamic markings. The word 'Halleluja' is written in the lower staves, indicating the lyrics for the chorus. The page number '185' is visible at the bottom center.

Halleluja
Halleluja
Halleluja

— 185 —

Gedrukte versie van het *Halleluja*

2.21 Chorus "Hallelujah Chorus"

Allegro

The musical score is for the Chorus "Hallelujah Chorus" in D major, 3/4 time, marked Allegro. It features the following parts:

- Tromba I**: Rests throughout the section.
- Tromba II**: Rests throughout the section.
- Timpani**: Rests throughout the section.
- Violino I**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violino II**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Viola**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Soprano**: Enters in the fourth measure with the lyrics "Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le-".
- Alto**: Enters in the fourth measure with the lyrics "Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le-".
- Tenore**: Enters in the fourth measure with the lyrics "Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le-".
- Basso**: Enters in the fourth measure with the lyrics "Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le-".
- Tutti Bassi**: Bass line with eighth and sixteenth notes.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van

- Provincie Noord-Holland
- Gemeente Hoorn
- onze adverteerders

Colofon

grafische verzorging: Jaap Hardy

bronnen: www.wikipedia.com, www.componisten.net